



— Eigentum des Verlegers. —

WIEN bei J. P. GOTTHARD.

Preis: $\frac{2 \text{ fl. } 56 \text{ kr. öW}}{1 \text{ Thlr } 17 \frac{1}{2} \text{ Ngr.}}$

$\frac{147.}{1871.}$

Im Schloßhof.

Leise bewegt, träumerisch.

Adolf Jensen, Op. 41.

Singstimme. *p*

Im Schloss-hof duf - tet die Lin - - de, da kos' ich um Mit - ter -

Pianoforte. *p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

nacht mit mei - nem lieb - lichen Kin - de in schweigender Mon - des -

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

pracht. Sind Al - le zur Ruh' ge - gan - gen, kommst du bei Ster - nen -

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

p *cresc.* *mf*
schein; wo Blü - ten leuchten und pran - gen, si - tzen wir ganz al -

p *cresc.* *mf*
lein. Die Män - ner und Frau'n sie schlum - mern, kein Lau - scher ist rings her -

decresc. *p*
um: das Schloss, der Wei - her, die Blu - - men sind un - ser Ei - gen -

mit Ausdruck
thum. Die Ster - ne vor Freu - den wa - chen, die Lüf - te schlummern nicht

p *cresc.* *mf*
cre - - scen - - do

p *tr* *tr* *tr* *mf*
Red. * Red. * Red. Red. Red. *

ein, weil nun die Lie - be re - gie - - ret, die

decresc.

cre - - scen - - do

Lie - be ganz al - lein. Die Blu - men he - ben in Won - ne

cre - - - - - scen - - - - - do

lauschend ihr An - ge - - sicht: im Traum der

sprin - gende Bron - nen von un - se - rem Glü - cke spricht; -

scen - - do

p und horch, *zart* wo im Mon - des -

leise und zart

ten. *Re.* *Re.* *

schleppend flit - - ter das Häus - chen schim - mert am See, —

schleppend

Re. *Re.* *

im Tempo *mf* kennt ei - ne ver - spä - te - te Zi - ther *f* all' un - ser sü - sses *p* Weh. —

im Tempo

p *f* *p* *Re.* *Re.* *Re.*

p *p* *Re.* *

Die Braut.

Ziemlich lebhaft, durchaus zart.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is 'Ziemlich lebhaft, durchaus zart.'.

First System: The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*. There are five 'Ped.' (pedal) markings under the piano part.

Second System: The vocal line begins with the lyrics 'Schön Lieb - chen, komm her - nie - der, die'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *mf*. There are four 'Ped.' markings and one '*' marking under the piano part.

Third System: The vocal line continues with the lyrics 'Nacht ist lieb - lich und hell: es ru - fen dich seh - nende'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *mf*. There are five 'Ped.' markings and one '*' marking under the piano part.

Lie - der - die Stun - - den ja - - gen schnell!

p

Red. *

Die schwarze Burg um - bran - den die Wel - len im Mon - den -

sempre p

sempre p

Red. *

schein; es ruht der Kahn am Stran - de,

tr.

Red. *

steig', sü - sses Lieb - chen, ein! Mein

p

mf un poco rit.

Red. *

J. P. G. 147

dunk - le See? nicht zart mei - ne Lie - bes - glu -

mf *p*

mf *p*

Red. *Red.* *

ten? nicht freundlich die Ster - ne der Höh? „Wohl lieb - lich

p

p

Red. *Red.* * *Red.* * *Red.* *

sind die Flu - ten und freund - lich die Ster - ne der Höh,

Red. *

und zart dei - ne Lie - bes - glu - ten, und fried - lich die

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

mf

dunk - le See: doch mor - gen ist mei - ne

mf

Red. * Red. * Red. *

Hoch - zeit — ein Bräu - ti-gam ist be - reit,

p

Red. * Red. Red. Red. Red.

und Hoch - zeit - krän - ze den Gä - sten, und

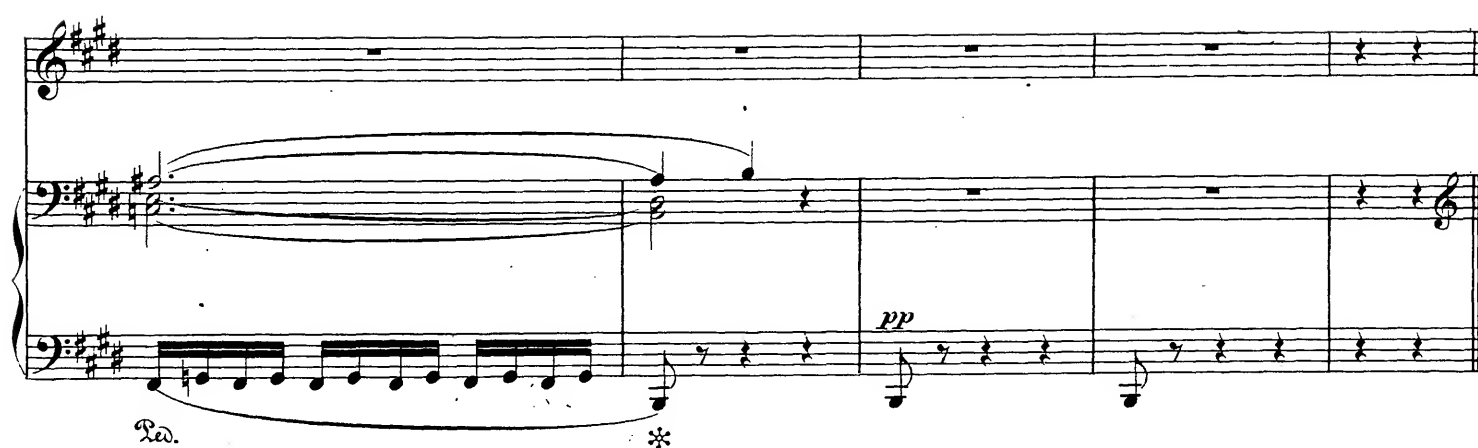
mf

* Red. * Red. *

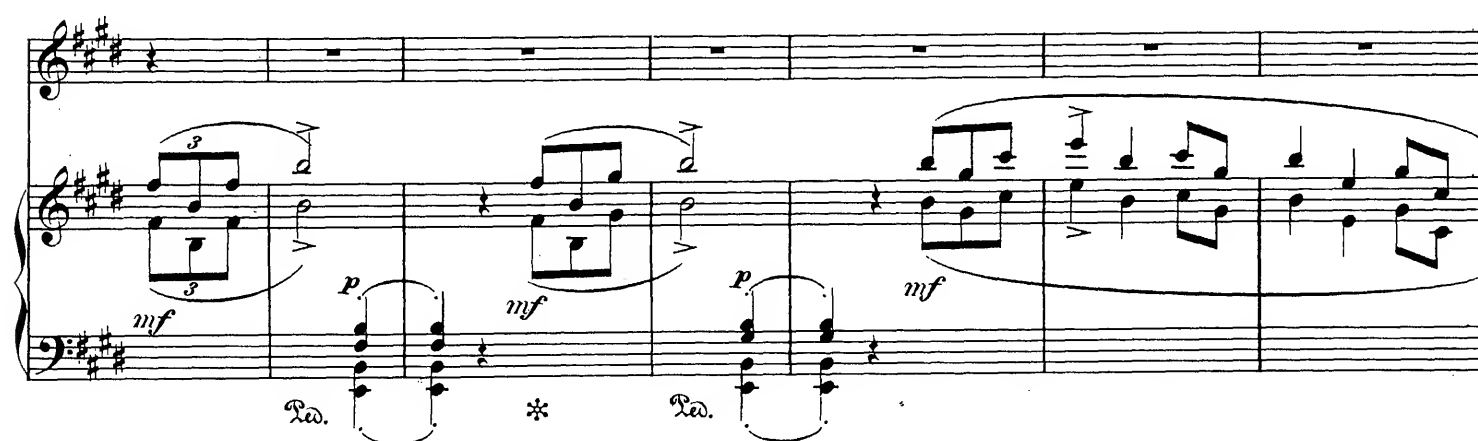
mir — ein wei - sses Kleid!"

p

Red. *



First system of musical notation. The treble clef staff contains whole rests. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. A long slur covers the first two measures of the bass staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the third measure. Performance markings include *Ad.* (Ad libitum) and an asterisk (*) below the first measure.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note patterns with slurs and accents. The bass clef staff features chords and rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf*. Performance markings include *Ad.* and an asterisk (*) below the first measure.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note patterns with slurs. The bass clef staff features chords and rests. Dynamics include *p* (piano). Performance markings include an asterisk (*) below the first measure.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note patterns with slurs. The bass clef staff features chords and rests. Dynamics include *mf*. Performance markings include *Ad.* and an asterisk (*) below the first measure.

Etwas langsamer, festlich.

„Es leuch - tet der Hoch - zeit - mor - - -

gen, der Bräu - tigam ist — be - reit. Auf,

zie - ret die Braut mit Per - - - len, um - schlingt mit

Ro - sen ihr Kleid! Be - hängt mit Krän - - - zen die

f *dim.* *p* *p* *mf* *f* *mf* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Hal - - - le, und füh - ret, füh - ret die Lieb - li - che

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

her! Vom Schlos - se Mu - sik er - schal - -

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

le hin ü - ber das blau - e Meer!

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

meno f *dim.*

meno f *dim.*

meno f *dim.*

meno f *dim.*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *poco a poco* (little by little). There are markings for *Red.* (Reduction) and asterisks (*) below the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do" and "Wohl". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Markings for *Red.* and asterisks (*) are present.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "schlug der Trau-ung Stun - de — zur Hochzeit fehl-te die Braut,". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *p*. Markings for *Red.* and asterisks (*) are present.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "die ru-het im Mee - res - grun - de, da ward sie fest-lich ge -" and "breit und zurückgehalten". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. Markings for *Red.* and asterisks (*) are present.

Noch langsamer.

mit höchstem Aus-

traut. Meer - fei - en

dolcissimo

Ad.

druck

ha - ben ihr Per - len ins gol - de - ne Haar ge -

Ad. *Ad.* *Ad.* *

p drückt, und bräut - lich mit Ko - ral - len die

p *semplice* *mf* *mf* *p*

Ad. *

p blei - che Stir - ne geschmückt.

p *mf* *p*

Ad. *

Lebewohl.

Mässig langsam, mit leidenschaftlicher Hingebung.

Singstimme.

Pianoforte.

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The vocal part (Singstimme) is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part (Pianoforte) is written on two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'And.' (Andante). The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The score is divided into measures by bar lines, and there are repeat signs at the end of the piano part.

[illegible]

A musical score for a song. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains the lyrics: "Au - ge feuch- ge - sehn, nun fah - re wohl — nun zie - he". The lyrics are split across two lines. The first line of the vocal staff has a piano (*p*) dynamic marking, and the second line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment in G major and 4/4 time. It features a bass line with triplets and chords. The piano part has a piano (*p*) dynamic marking in the first system and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the second system. There are four asterisks (*) below the piano staff, each aligned with a measure. The first asterisk is under a triplet of eighth notes, and the other three are under chords. The word "Ped." (Pedal) is written below the first and last asterisks.

hin! So bleibst du mein, bleibst e - wig schön, und e - wig,
 e - wig ruht in dir mein Sinn, e - wig ruht in dir, in
 dir mein Sinn. Zieh' bis an's Reich des
 O - ce - ans, bis an den fer - nen Saum der Welt - von dei - ner Thrä - ne

p *mf* *f*
p *mf* *p* *cresc.*
f *mf* *p* *p*
mf *p* *mf* *p* *cresc.*
ff *mf* *p*

Red. * Red. Red. * Red.
 Red. Red. * Red. Red. *
 Red. * Red. * Red.
 Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Wun - der - glanz bleibt im - merdar mein Herz er - hellt, — von dei - ner Thrä - ne

Wun - der - glanz bleibt im - mer - dar mein Herz er - hellt, — von dei - ner

Thrä - ne Wun - der - glanz — bleibt im - mer - dar — mein Herz er - hellt, — bleibt im - mer -

dar mein Herz er - hellt!

Rübezahl.

In leidenschaftlicher Bewegung.

Singstimme.

Pianoforte.

f

decrescendo

p

Es rau-schen die Tan-nen und Föh-ren, und Gei-sterflü-ster-

cresc. *mf* *p*

ton umweht in schau-ri-gen Chö-ren den fel-si-gen Ber-ges-

cresc. *mf* *p*

thron. Da - run - ter dehnt kry -

mf *p dol.* *cresc.*

stal - - len durch des Ber - ges nächt - li - chen Schacht sich weit in

mf *p* *cresc.*

schim - - mernden Hal - len des Ab - grunds ein - sa-me Pracht. Da

mf *p*

cre - - *scen* - - *do* - - *f*

lo - dern die hell - ent - brann - ten Kleino - - de von An - be - ginn: Sma - ragde,

cresc *f*

decresc.

Di - a-man-ten, Kar-fun-ke! und Ru - bin.

p marcato

trm

*Red. **

p In der Tie - fe *mf* för - dern die Zwer-ge der Me-

trm *mf* *trm*

*Red. ** *Red.*

cresc. tal - le ko - chenden Strom: *f* der Gei - ster-fürst der Ber - ge

trm *cresc.* *f*

*Red. ** *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

sitzt trau - rig, trau - rig im Fel - sen - dom. *p* Was *mf*

trm *p* *mf*

Red. *Red.* *** *Red.*

sind ihm die gol - de - nen Hor - te, der Tie - fe wo - gen - der

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *Ad.*

mf *sehr ausdrucksvoll*

Qualm? Ihm rauscht durch die Fel - sen - pfor - te vom Wal - de

mf *p* *p*

Ad. *Ad.* *Ad.* *

p *mf* *p* *cresc.*

der Tan - nen Psalm, ihm rauscht der Tan - nen

sf *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

mf *tranquillo*

Psalm. Die fei - ern des Voll - monds Vi - gi - lie und

mf *tranquillo* *p*

Ad. *Ad.* * *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

rau - schen ein träu - merisch Lied — von ei - ner schö - - - nen

p *espress.*

Li - - lie, die drun - ten im Tha - le blüht, — die drun - ten im

p *etwas zurückgehalten*

Tha - le, im Tha - le blüht.

mf *p* *im Tempo*

mf *p zart ausklingend*

mehr und mehr zögernd

pp

J. P. G. 147

An die Vögel.

Schmerzlich bewegt, mit dem Ausdruck tiefer Trauer.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is for a piece titled 'Schwermuths Bewegung, And.' It consists of a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains six measures of whole rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The right hand (treble staff) plays a melody of eighth notes, often beamed in groups of four, with some measures containing rests. The left hand (bass staff) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p.' (piano). There are also performance instructions like 'Ped.' (pedal) and asterisks (*) indicating specific points in the music.

Musical score for the song "Zweit - schert nicht vor mei - nem Fen - ster,". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto". The music features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a repeating bass line with a "Ped." (pedal) marking and asterisks. The lyrics are: "Zweit - schert nicht vor mei - nem Fen - ster,".

lie-be Vö - ge - lein! Sucht euch ei - ne an - dre

Stille, liebe Vögelchen! Setzt euch nicht auf

Ker - ker - git - ter, lie - be Vö - ge - lein, in der

dim. *p*

Ad. *

See - le des Ge - fang' - nen we - - ckend Sehn - suchts - pein. a Tempo

cresc. *mf* *poco rit.* *p dol.*

cresc. *mf* *poco rit.* *p dol.*

Ad. *

Setzt euch nicht auf Gra - bes - hü - gel, lie - be Vö - - ge -

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

Ad. *

lein, höh - - nend mit der Len - zes - kun - de, höh -

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

Ad.

Musical score for the song "Der so" from "Die Schöne Heide". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment.

Vocal Line: The vocal melody is written in a single staff. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Sin - get nicht dem Un - ge - lieb - ten, der so". The tempo marking "a Tempo" is placed below the first two notes of the vocal line.

Piano Accompaniment: The piano part consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, starting with a piano (*p*) dynamic and marked "tranquillo". The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

The score includes a repeat sign at the end of the piano part, indicating a repeat of the eighth-note pattern. The lyrics "ten." and "Pw." are written below the piano part, likely indicating a repeat or a specific performance instruction.

ganz al - - - lein: zwit - schert nicht vor

mf

mf

Red.

mei - nem Fen - ster, lie - be Vö - - -

p *mf*

p *mf* *decresc.*

Red.

ge - lein!

p *con dolore* *L.* *R.* *L.* *R.* *L.*

p

Red.

R. *pp*

Red.

*

Liebe im Schnee.

Mit ruhigem, seelenvollem Ausdruck.

Singstimme. *p*

Sa - - ssen zwei Lie - ben - de ko - - - send auf spät -

Pianoforte. *p*

herbst - li - chem Plan, hiel - ten sich bei den Hän - den, blick - ten sich

sempre p

lä - - chelnd an: sag - ten sich won - ni - ge Din - ge se - li - gen An - ge -

sempre p

sichts: dass es zu win - tern be - gin - ne, da - von merk - ten sie nichts. Kam am

Him - mel ge - zo - gen grau - en - de Wöl - ken -

Ped. *

nacht: und es be - gan - nen die wei - ssen Flo - cken

cresc. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

zu fal - len sacht. „Siehst du, ge - lieb - tes

p *p dol.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Le - ben,“ sprach der Lie - ben - de traut,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *mf* *rit. e cresc.*

„wie — von Blü - ten ein Re - - gen duf - tig her-nie - - der-

cresc. *mf* *rit. e cresc.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

im Tempo *p*

thaut?“ Und es er - starr - ten die Fel - der,

im Tempo *ten.*

f *sempre p*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Schnee - last deck - te sie dicht, deck - te die Lie-ben-den

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

dolce

bei-de, a-ber sie merk-ten's nicht; hiel - ten sich bei den Hän-den, und ver-ga - ssen der

dolce

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

cresc. mf pp

Zeit, sa-ssen auf ö - dem Pla - ne, wun - der - sam ver - schneit.

cresc. mf pp

*Red. **

p sehr ruhig

Und von den fal - len - den Flo - cken wölbt' in um - fan - gen - der

p legatissimo

*Red. **

zu - neh - mend -

Näh' ü - ber der Lie - ben - den Häup - tern sich ein Hü - gel von

zu - neh - mend -

*Red. **

f

Schnee.

p mf dim.

Un - er - gründ - lich ver - lo - ren war den Menschen die

mit der Singstimme

p mf dim.

*Red. **

im Tempo

Spur *p* die - ses glück - - li - chen Paa - - res auf der ver -

im Tempo

schnei - - - ten Flur.

p espressivo

p sehr zart

Wie - der-kehr - te der Früh - - ling, und es ka - men im

sehr zart

Wind Hau - che ge - weht so lieb - lich,

ten. *

Hau - che so süß und lind. Wo - her ka - men die

p *ten.* *p delicato* *ten.* *ten.* *

Hau - che? Aus dem Hü - gel, er - höht ü - ber dem

mf *ten.* *ten.* *mf* *p* *

Lie - bes - paa - re, ka - men die Hau - che ge -

cresc. *f* *mf* *decresc.* *

weht. *p* Und sie

sempre p

Ad. * *Ad.*

schmol - zen den Hü - - gel, schmol - zen im Feld — den —

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

f *dim.* *p*

Schnee, weh - ten wei - ter und wei - ter ü - - ber den

f *dim.*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

grü - - - - - nen See; - - - - - streu - ten

leggiere stacc.

p

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Grä - - - - - ser und Blu - - - - - men, streu - ten

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

p

Blu - - - - - men bis - - - - - ins tief - - - - - ste Thal, weck - ten in

p

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *

mf *p* *mf* *p*

al - len Wäl - dern früh - li - chen Lie - der - schall;

mf *p* *mf* *p*

Red. *

cresc. *mf* *cresc.*

weck - ten in al - len Wäl - dern früh - li - chen, früh - li - chen

cresc. *mf* *p* *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mf

Lie - der - schall.

mf *f* *abnehmend* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

p

Sieh, da sa - ssen die

mf *f* *p*

* *Red.* * *Red.* *

Bei - - - den auf dem ent - eis' - ten Plan, hiel - ten

sich bei den Hän-den, blick-ten sich lä - - chelnd an, sag - ten sich won-ni-ge

sempre p

Din - ge se-ligen An - ge-sichts: dass es Win-ter gewe - sen, davon wussten sie

espress. *mf* *p*

nichts, da-von wuss-ten sie nichts.

un poco rit.

un poco rit.

p e sostenuto *pp*